## МИС. Методика исследования самоотношения

Тест-опросник, который выявляет структуру самоотношения данного испытуемого, данной личности. Состоит из 110 пунктов с 2 вариантами ответов. Тоже график, как в Кеттелле. Измеряет структуру самоотношения.

3 компонента, складываются из 9 элементов. Девять шкал этой методики это и есть элементы.

Шкалы в МИС биполярны, есть положительный и отрицательный полюс. Так же шкалы 5 и 6 стэнов кроме особых случаев не диагностичны.

Шкалы с 1 по 4 измеряют когнитивный компонент самоотношения. В психологии традиционно называют самооценкой. Важно не путать слова, они все на «само-». Самосознание самое широкое, самоотношение — частный случай самосознания, самооценка — когнитивная составляющая самоотношения.

Шкалы с 5 по 7 измеряют эмоциональный компонент самоотношения.

Шкалы 8 и 9 измеряют невротический компонент самоотношения (у автора — шкалы самоуничижения).

По общей конфигурации если шкалы со 2 по 6 находятся в положительном полюсе, а 8 и 9 в отрицательном, то нормальное и здоровое самоотношение независимо от шкал 1 и 7. Противоположная картина (со 2 по 6 отрицательные, а 8 и 9 положительная) — это грубая психопатология либо рабочие низкой квалификации. Идея Фуко — сумасшедшие имеют низкий социальный статус.

Заключение по методике должно представлять из себя характеристику структуры самоотношения: например, «Нормальное самоотношение поддерживается скорее за счет аутосимпатии»/за счет позитивного когнитивного компонента, отсутствия невротизма». Внутри пишем по шкалам, что конкретно из себя представляет это самоотношение.

Нет шкалы лжи, отчасти ее заменяет **1я шкала** – «внутренней честности». Положительный полюс – внутренняя нечестность, отрицательный – внутренняя честность. То есть насколько человек открыт сам для себя. Также положительный полюс говорит об отсутствии рефлексии, отрицательный – о ее наличии. Крайние значения по 1 шкале (9-10 стенов) — крайняя закрытость – «поверхностное самодовольство»: не интересуется своим внутренним миром и прочее. Крайняя открытость (1-2 стена) — цинизм, то есть заранее обесценивается всё, чтобы не было больно. И то, и другое – формы психологической защиты, свидетельствующие либо о невысоком уровне образования, либо о психическом нездоровье. Норма для Москвы – 5-6 стенов, т.е. нечитаемый результат.

**2 шкала** – самоуверенности. Положительный полюс — уверенность в себе, отрицательный — неуверенность в себе.

**3 шкала** — саморуководства. Положительный полюс — хорошее саморуководство, отрицательный — плохое, ослабленное. «Локус контроля» — внутренний (хорошо) при положительном полюсе по этой шкале, интернальный (=внешний) тип контроля при отрицательном полюсе (соответственно, не очень хорошо). Подвластность или нет своего я внешним воздействиям и детерминантам. Неверие в свое я как достаточно влияющее. Группа риска попадания к шаманам, экстрасенсам. Особенно женщины.

**4 шкала** — отраженного самоотношения. То, что человек думает по поводу того, как к нему относятся другие люди. Положительный полюс — ожидание позитива в свой адрес, отрицательный — негатива. Если 5-6 стенов – не хорошо, так как человек не знает, чего ждать от других людей и это приводит к психологу. Нет точки опоры, устойчивой установки. Ожидание позитива (9-10 стенов) – обидчивость. Может приводить к нарушению границ чужого я – хочет знать, за что он не нравится кому-то – выпытывает – «не может же быть просто так!!»

**5 шкала** — самоценности. Не путать с самооценкой. Здесь речь идет об общечеловеческой ценности – степени духовности своего Я. Положительный полюс — оценка себя как высокодуховной личности. Если на уровне 9-10 стенов – это уже «мания величия» - «такооой ценный для всего человечества!» Если отрицательный полюс, значит, человек считает себя низкодуховным. В районе 4 стенов — свойственно мужчинам-технарям.

**6 шкала** — самопринятия. Положительный полюс — высокое самопринятие, отрицательный — низкое. Это чувство любви в свой адрес, то есть эмоциональный компонент самоотношения. Если отрицательный полюс – это чувство самоотвержения — очень плохой показатель, практически не поддается коррекции. Является косвенным показателем насилия над ребенком в раннем детстве. Совсем плохо, если сочетается с хвостом слева вниз в РНЖ (неодобрение своих мыслей и чувств). Это самый плохой признак во всей диагностики. С таким очень аккуратно. Лучше переборщить с положительным при обратной связи. Очень хрупкая личностная структура. Если мысли поменять можно, чувства поменять очень сложно. Это признак тяжелой «травматики».

**7 шкала** – самоизменения. Положительный полюс — неготовность меняться, то есть ригидная Я-концепция. Отрицательный полюс — готовность к самоизменению. Если 1-2 стена, то это желание все в себе поменять. Показатели по этой шкале наиболее динамичны в ходе психотерапии.

**8 шкала** – внутренней конфликтности. Положительный полюс — наличие внутренней конфликтности или противоречивость я. «С одной стороны… с другой стороны…», «Да, но…». Может быть одним из показателей тяжелого невроза при эмоциональной лабильности. Отрицательный полюс – хорошие границы Я, отсутствие внутренней конфликтности. Повышение до 5 стенов читаемо – уже считается повышением.

**9 шкала** – самообвинение. Положительный полюс — наличие самообвинения, Отрицательный — отсутствие. Если 1-2 стена – поверхностное самодовольство, «Не я виноват». Повышение до 5 стенов читаемо.

Если 2 шкала больше 3 шкалы, то уверенности в себе больше, чем саморуководства. Это свидетельствует об **инфантильности** (которая, как мы помним, всегда характерна **истероидам**).

Если 3 шкала больше 2 (саморуководства больше уверенности в себе) — это **косвенный признак паранойального типа личности**. Параноики выглядят уверенно, хотя на деле таковыми не являются. В особенности если к этой конфигурации добавляется положительный полюс по 7 шкале (то есть ригидная Я-концепция).

Для **тревожного типа** личности характерны нечитаемые показатели когнитивного компонента самоотношения (то есть 5-6 стенов по шкалам с 1 по 4) в сочетании с положительным полюсом по шкале самопринятия (6 шкале), желанием все в себе поменять (то есть 1-2 стена по 7 шкале) и тенденцией к невротизации, легкостью образования обсессий (то есть невыраженным повышением по 8 и 9 шкалам).

## КОТ. Краткий ориентировочный (отборочный) тест

Относится к экспресс-диагностике интеллекта, группа когнитивных методик. Написанные нормы в учебнике не были нормами ни тогда, ни сейчас тем более.

Подсчитываем количество правильно решенных задач и общее количество решенных задач (дан ответ).

Нормы по правильным задачам. 21 правильная задача — нижняя граница **нормального интеллекта** для лиц с высшим образованием. **Для женщин** **высокий интеллект** начинается с 28 правильно решенных задач, **для мужчин** с 32 правильно решенных задач. 36 и выше правильно решенных задач — мало того что очень высокий интеллект — это ещё значит шизоидный тип личности. Очень редко может быть у параноиков.

**Низкий интеллект** — 17 и ниже правильно решенных. 13 или 14 — как правило, показатель органических поражений.

Второй важный показатель, косвенный — **продуктивность деятельности**. Распространяется вообще на любую деятельность. Считается разница между общим числом решенных задач и количеством правильно решенных задач. Если разница в 6-8 заданий, то это **средняя продуктивность деятельности**. Большая часть из задуманного реализуется. Если разница 9 и более, то считается **низкой продуктивностью**, прямой показатель плохо организованной активности. Это признак гипоманикальности. Если разница 5 и меньше, то это показатель **высокой продуктивности деятельности**. Если все задачи, по которым дан ответ, решены правильно — это очень хорошо. Даже если это число не очень большое. Тогда хорошая продуктивность компенсирует невысокий интеллект. Может быть искусственное занижение уровня притязаний — «Я на это не претендую» — чтобы сохранить самооценку. Как правило, люди т.н. низкого происхождения. Хотя у таких же бывают, наоборот, амбиции и карьеризм.

## Рисунок несуществующего животного

Придуман Майей Дукаревич. Неопределенность стимуляции в понятии «несуществующее». Первоначальная идея РНЖ — добиться контакта с недоступными больными. Смещение на нейтральный объект. Ведущая деятельность рисование — в возрасте 5 лет. И здоровые, и нездоровые воспринимают рисование как игру, регрессирует отчасти на детский уровень. И тогда мы получаем массу информации.

Рисунок — это повод для беседы о самом испытуемом. Хороший способ локализовать проблему, которая скрыта, к которой трудно приближаться простыми расспросами. Более аккуратно затем относиться к болевой точке.

По РНЖ накоплен гигантский опыт.

Крупный недостаток всех проективных методик — крайняя субъективность оценок того, что мы видим и слышим. Но если ТАТ и Роршах надо годами изучать, то в РНЖ опыт приходит уже через 20 испытуемых.

Косвенным результатом применения проективных методик является коррекция собственных установок психолога.

### С чего начинается интерпретация РНЖ

Важный момент — искусственный способ анализа, скорее актёрский. Удобно понять, что чувствует испытуемый, если попробовать принять позу, в которой нарисовано это животное. Прямо физически постараться. И поймете, как себя испытуемый чувствует себя в реальности.

Термин разнотырка — по-научному амбивалентность.

Важнее всего терапевту понимать чувства клиента. Идеально — ещё и назвать суметь, но важнее — почувствовать самому.

Например, невозможность физического существования — потеря смысла жизни, суицидальные намерения. Нет места, где можно существовать.

**Первый пункт интерпретации**: считаем (и указываем не только цифру, но и содержание) **количество отклонений** от нормы и **количество патологических признаков**.

**Второй пункт интерпретации**: наличие или отсутствие идентификации (по всем признакам – пол, возраст, норма, высказывания, которые употребляет). То есть важно определить, помимо **соответствия самому испытуемому**, **степень идентификации с рисунком**. Она определяется наличием прилагательных, с помощью которых испытуемый рассказывает, наличием прямого отношения высказанного к нарисованному (например, «ой, что-то я какую-то козявку нарисовал, она мне не нравится» — прямая отрицательная идентификация), наличием выразительной мимики и жестов в адрес продукции (рисунка). Отсутствие идентификации считается признаком болезни.

**Третий пункт**:

**А)** раскрытие и подробное описание формальных (пространственных и графических) и содержательных (расположение усов-бровей и т.д.) признаков рисунка с их квалификацией.

**Б)** разнесение квалифицированного по группам наиболее характерных симптомов для того или иного типа личности (все, что нашли). Затем считаете, признаков (симптомов) какого типа личности больше. Каких признаков больше – того типа личность и будет.

**Четвертый пункт:** описание структуры личности. Собрать признаки и описать: имеет такие-то страхи, специфика соотношения разума и чувств такова, контроль над рассуждениями такой-то и т.д. и т.п. – фактически сжатое переписывание анализа на более высоком уровне обобщения, пока с аргументацией на полученный материал.

**Заключение по методике:**

Сжатое переписывание полученного по всем пунктам уже без приведения аргументации, то есть конкретных отсылок на характеристики рисунка.

Столько-то отклонений от нормы/признаков психопатологии (не говорим, что именно это было); идентификация несуществующего животного с испытуемым средняя/низкая/отсутствует/высокая; идентификация испытуемого с рисунком средняя/низкая/отсутствует/высокая; столько-то признаков такого-то типа личности, а столько-то – другого; сжатое переписывание четвертого пункта без приведения того, на что вы опирались, делая подобные выводы.

**Выводы:**

Человек вероятно относится к группе психической нормы/лиц с расстройством личности («психопатия»)/с наличием психической патологии («большая психиатрия»).

Относится к такому-то типу личности (ядро – такое, радикал – вот этот). Является гармоничной личностью и близок к психологическому здоровью (вдруг кому повезет)/грубая дисгармоничность личности, обусловленная наличием таких-то разнонаправленных тенденций, свидетельствует о легкости возникновения декомпенсаций.

### Норма

**Первое**, что точно известно (если полностью соблюдена инструкция). **Нормальный человек со здоровой психикой** на инструкцию придумать несуществующее животное — вычерпывает из этой фразы слово ЖИВОЕ. Рисунок неживого объекта (узор, орнамент) — обычно шизофреники. Поскольку неизвестно, как должно выглядеть несуществующее животное, теоретически допустимо всё. Но неживой рисунок или смешивание живого с неживым — характерная картина при шизофрении. Всякие там живёт в космосе, живёт вечно, не питается, не размножается. Шизоидный уход от тестирования фактически. Отсутствие живого — точно патология, это не отклонение.

**Второе**, что известно про нормальную психику — рисуют млекопитающее. Птички, рыбки, жабки, змейки — это отклонение. При этом если рисует человека — это шизофренический признак. Кентавры, гномы, гоблины — мифические полулюди — шизотипическое расстройство.

**Третье**. Животное должно иметь голову с сенсорными органами (они должны быть на голове, а не на хвосте, на коленках или вне тела) или что ее заменяет, туловище или то, что его заменяет, и конечности или то, что их заменяет.

**Четвертое**. Рисунок должен начинаться с головы. Так рисует нормальный человек.

Размер нарисованного должен быть приблизительно с ладонь среднего человека.

Расположен рисунок должен быть чуть выше и чуть левее середины листа, если лист ориентирован вертикально. Классическое предъявление — лист кладётся вертикально. Есть модификация — лист кладётся диагонально, испытуемый сам решает.

**Пятое**. Животное по тексту должно быть того же пола, что испытуемый (у современных женщин почти нет), той же возрастной группы. Должно быть всеядным (как люди). Должно жить там, где живёт (или может в принципе жить) человек — не экстремальные условия. Лес, травка, полянка, около речки. А если человек вегетарианец, он уже нездоров. У нормального — питается мясом.

Размножаться должно половым путём (а не делением или вовсе не размножаться).

Сейчас допустимо считать условно-приемлемым мужской пол на рисунках женщин (хотя это невроз).

### Разные части листа

Имеют разный смысл.

Левая часть листа отвечает за прошлое, мысли и чувства, интроверсия и женские черты.

Правая часть листа отвечает за будущее, действия, экстроверсию и мужские черты

Верх листа отвечает за завышенный уровень притязаний, болезненную самооценку (чувствует себя социально недооцененным)

Низ листа — область заниженной самооценки.

Если фигура смещена влево, то человек имеет черты интровертные, феминные, углублен в прошлое, не человек действия.

Если вправо — наоборот.

Соответственно верх-низ — уровень притязаний, самолюбие, самооценка.

Нижнее положение — может быть признаком начала депрессивного процесса.

Учитывается поворот головы. Если фигура смещена влево, а голова повернута вправо (нарисовано в профиле), то человек, прежде чем сделать, склонен долго обдумывать.

Если фигура смещена вправо, а голова повернута влево. Человек сначала делает, а потом сожалеет о сделанном.

Центр листа отвечает за настоящее.

Анфас фигура, прямоходящее (чебурашка), в центре — живёт настоящим. Эгоцентризм.

Помимо банальных, появляются редкие ответы. Например, положение животного головой вниз. Как правило, шизофрения.

### Размер рисунка

**Если рисунок больше ладони.** Чуть больше — допустимо для женщин и детей. Мужчине допустимо рисовать чуть меньше ладони. Пространство листа символизирует пространство всей жизни. Место, которое занимает человек в жизни, определяется границами животного.

**Размер больше ладони** — тенденция утеснять других (одеяло на себя), всем указывать, точно знать, кто и что должен делать. Притязания на большую территорию, на большую значимость, на точное знание — раздвинутые границы Я. Это создает зону конфликта. Эгоцентризм.

Размер 2/3 и больше поверхности листа. Как правило, психически больные люди. Но не все крупные рисунки принадлежат сумасшедшим. Да, остаётся эгоцентризм, особое значение своей персоне. Очень часто сопровождается гипоманиакальными чертами.

С другой стороны, интересно посмотреть, есть ли место на листе для другого такого же животного.

Прогностическая ценность проективных методик намного выше, чем тест-опросников.

Если все животное в нижней части листа, то партнёр должен будет занять доминантное положение.

Если рисунок сдвинуть влево — на правой части, в будущем остается место для партнерства.

**Рисунок существенно меньше ладони** — особенно женщина. Чувство ущербности, низкая самооценка, исчезающее Я. Проблема с отказом (никому не могу отказать). Как правило, сопровождается неадекватно завышенным уровнем притязаний. Такие маленькие животные — очень вероятно, что смещено в левый верхний угол. Если размер с фалангу пальца и левый верхний угол — это 100% клиническая депрессия, требуется немедленная медикаментозная помощь, высока угроза суицида.

Если животное очень крупное (**больше 2/3 листа**), то все следующие признаки могут не иметь такого веса в интерпретации, как при классическом размере. С большими рисунками надо аккуратнее. Но помним, ни по одной методике нельзя строить заключения, только предположение. Патология должна подтверждаться другими методиками.

*Границы животного — это границы Я рисующего*. Если есть окружающая среда — травка, горизонт, дерево-сучок, гнездышко, горы — это нарушение границ Я. **Размер рисунка считается вместе с нарисованной окружающей средой.** Так очень часто рисуют и сумасшедшие, и тревожные. У тревожных нет внутренней опоры, проблемы с границами Я. Отражается иногда внешней опорой — горизонт, линия под ногами. Реже наверху. Если человек во время опроса записывает пол-возраст, подписывает хвост-ухо-глаз — тоже только тревожные так действуют.

### Контуры самого животного, нажим

Это границы Я самой личности испытуемого.

Нажим может слабый, сильный, средний. Самый слабый – паутинообразный, «возит карандашом по бумаге». Ослабленность, астения, неуверенность в себе. Если очень сильный нажим – видно с обратной стороны листа – скорее всего, психопатия. В норме – «упругий пластичный контур», четкая граница, средний нажим.

### Части тела

Если нет ног, а есть крылья-плавники, щупальца. Нужно, чтобы было похоже (субъективное впечатление), что эти ноги могут вынести груз туловища. Или что крылья могут удержать в воздухе.

Важны пропорции между головой и туловищем. Голова — уровень разума-контроля. Туловище — сфера желаний, влечений (не путать с чувствами). Шея (соединяет контроль с желаниями). Есть не на всех рисунках. Классической интерпретации нет. Если какая-то проблема с контролем (отсутствие или сверхконтроля), всегда будет специальное подчеркивание шеи (то галстук на ней, то слишком длинная, то ли слишком жирная). Чаще всего повышенная штриховка — точка приложения тревоги, самое «травматичное» место. На шее удавка, колючки, галстук-ошейник, либо длинная шея. Если шеи нет, то проблема может быть, но человек не переживает эту проблему.

Готовые конструкции (известные мифологические) — это банальное мышление, плагиат. Если обычный заяц, но с крыльями, или там бегемот с шестью лапами — банальное.

Распространенный вид животного — головоногий. Огромная голова, ножки маленькие, туловища маленькое или вовсе его нет — признак крайней инфантильности.

Конечности. Важно, как прикреплены к туловищу. Если туловище перетекает в них без линии разделяющей. Это хороший контроль над рассуждениями и выводами. Если есть отдельно нарисованный живот и пририсованы конечности. Надо въедливо посмотреть, насколько точно они соединены с туловищем. Если они заходят в туловище или разрыв линии — нарушение контроля над рассуждениями и выводами. Маленькие ножки при большом туловище и/или огромной голове — склонность делать из мухи слона (свойственно тревожным).

Руки, спрятанные за спину — ощущение беспомощности. Нет плана, непонятно как выбираться из ситуации, безнадежность. То же — отсутствие верхних конечностей в ситуации прямохождения. Инфантильность и крайняя беспомощность, потребность в защите.

У мужчин руки раскинутые с растопыренными пальцами — умеет все делать руками. А у женщин это обозначает жадность.

Жадность – способ защиты. «А вдруг…». Страх неопределенности, незащищенности. Рационально этот страх никак не решается. Присовокупление вещей ненужных говорит о том, что человеку не хватает смелости посмотреть в лицо реальности. Как правило, за жадностью стоит страх собственных чувств и эмоций. Человек не верит, что он может без внешних атрибутов справиться с неопределенными ситуациями.

Ноги, направленные в одну сторону – признак банального мышления.

Длинные, прорисованные, мощные стопы и ноги – ведущими чертами будут паранойяльными. Исключительная прагматичность. Держатся за землю (=> «приземленность»).

Лапки слабые, крылья более мощные: потенциально высокие творческие возможности. Крылья олицетворяют полет фантазии и творческие способности. Но только те, которые не растопырены. Если широко распластаны — то опять тенденция утеснять, захватить побольше власти и всего.

Важно впечатление — могут ли крылья поднять эту фигуру.

Если крылья сложенные, значит, креативность высокая, но сам человек не верит в свои творческие способности.

**Хвост.** Зависит от того, с какой стороны от туловища.

Хвост **справа**. Вверх — одобрение собственных **действий**. Справа вниз — неодобрение собственных действий.

Хвост **слева** вверх — одобрение собственных **мыслей** и чувств, слева вниз — неодобрение мыслей и чувств. Это самый плохой признак во всей диагностики. В сочетании с низкой 6 шкале в МИС. С таким очень аккуратно. Лучше переборщить с положительным. Очень хрупкая структура. Чувства поменять почти невозможно. Мысли можно. Это признак тяжелой травматики.

Если хвост закручен. Завернутая самооценка, неоднозначная.

Хвостик справа как у поросенка или как у крольчонка. Или просто горизонтальный — это устойчивая, относительно адекватная самооценка.

Если несколько хвостов — то это павлин-петух (просто демонстративность, хвастовство).

Рыбий хвост — тоже неустойчивая самооценка.

Если хвост висит между нижних конечностей — фаллический символ.

### Отсутствие частей тела

**Если нет существенной части (головы, туловища, конечности, сенсорных органов) — это место самое травмированное.**

**Нет головы** — редкий ответ, то есть диагноз. И тогда уже не наша сфера деятельность, идёт работа психиатра.

**Часто не бывает конечностей**, особенно нижних (опорных) конечностей. Ноги и конечности — опора в реальности и развитие. Сфера движения, развития в первую очередь (сидеть надёжно можно и «на попе ровно»).

#### Сенсорные органы

**Уши большие-открытые, хорошо прорисованные — заинтересованность в информации.**

Прикрытая раковина — готов слышать только особую информацию.   
Избирательность.

**Глаза** с прорисовкой радужки — страхи.

Точечный зрачок, отсутствие зрачка, зрачок галочкой — эмоциональная холодность.

Если много глаз, то это много страхов.

Если третий глаз, то это паранойяльная психопатия.

Чувство юмора (подмигивает животное) — защитный механизм.

**Ресницы** — демонстративные черты

**Губы** прорисованная — чувственность, сексуальность.

Приоткрытый **рот** с зубами — агрессия.

Приоткрытый зачерненный рот — легкость образования фобий.

Высунутый **язык** или жало — болтливость, ироничность (вербальная форма агрессии).

Отсутствие рта, закрытый рок — не готовность делиться интимной информацией с психологом.

**Нос**, закругленный огурцом — фаллический символ. Это символ власти. Половой орган здесь не надо ко всему тащить.

Длинный нос — важно куда обращен. В будущее или в прошлое, желание владеть будущим или прошлым.

Заостренный нос-ключ — признак агрессии.

Особо запачканный нос. Штриховка или черное-грязное пятно. Гайморит, полипы. Прямая соматика. Пятно на шее — может банально ангина.

**Если пятно вообще где-то не функциональное, то велика вероятность онкологии!**

**Синяки под глазами в первую очередь — болезнь почек.**

#### Волосы

Чёлочка-причёсочка. Важно спросить, для чего? Если ответ — просто вот так причёсочка. Или «у него шерсть такая», или три волосинки нарисовано, а говорит, что пушистый. Важно, чтобы было похоже на то, что заявлено!

Если чёлка внутри головы — это страх сойти с ума. Если похоже на корону, это и есть признак желания царить. Если Лёлик-Болек, то демонстративный признак. А волосы —чувственность, сексуальность. Текстура шерсти — текстура сексуальности. Если все животное покрыто шерстью, то повышенная сексапильность.

Прикрытая часть темени (шапочка или что-то непонятно на голове). Тоже страх. Особенно если самое грязное место в рисунке.

**Борода и усы.** Вторичные половые признаки. На рисунке мужчин — подчеркивание идентификации со своим полом. На рисунке женщин — желание, чтобы ее оценивали как мужчину. Впадают в бешенство, если ей сказать «вы же женщина».

#### Рисунок внутри тела

Пятнышки внутри контура тела, без функционального (маскировочного) значения — демонстративное. Если маскировка — попытка скрыть свои желания, причём от самого себя.

Чешуйки, волны — всё это внутри контура тела — легкость образования страхов и фобий. Или так называемая недифференцированная опасливость. Готовность отвечать агрессией на любые воздействия окружающей среды.

#### Признаки агрессии

Когти зубы клыки рога копыта любые острые углы, гребень на хребте.

Две группы. Одна — агрессия направленная вверх (рога-шипы-иголки, жало на хвосте). Это против вышестоящих и людей, накладывающих запрет (родители и начальник).

Для молодого человека — острая реакция сепарации.

Признаки агрессии направленные вниз. Чаще всего когти-зубы, загнутый вниз хвост, копыта. Страх осмеяния, осуждения. Если колючки во все стороны — высокая агрессивность, страх нападения.

Часто у параноиков: рисует крокодила (умный и агрессивный хищник) с зубищами-чешуищами, а в тексте – «он такой добрый, его все любят». Т.е. «все гады, а я добрый». Или рисуют ежа и говорят — «он такой мягкий, у него нет врагов, с ним все дружат».

### Названия животных

Основные группы:

1. рациональные (котопес) – способ защиты — рациональность;
2. бессмысленное сочетание звуков – шизоидные (ауоф);
3. уменьшительные сочетания и повторяющиеся слоги (зайчик, блямблям) – инфантильность;
4. наукообразность – притязания на интеллект (летающий заяц обыкновенный, …-завр).
5. Слово существующее, например, «умник» — самостоятельный человек, но нарушает правила конвенциональной нормы.

### По типам личности

**Истероиды** рисуют «хорошеньких мягких игрушек», часто головоногов, часто крупного размера. Рентная форма – если еще и признаки агрессии на таком рисунке. Часто еще у них мех, т.к. это текстура сексуальности.

**Шизоидные** рисунки бывают разные:

* Человекоподобное существо: гномы, русалки, горгульи, химеры, кентавры (это уже к паранойяльному). Постановка животного в ситуацию прямохождения – крайняя степень инфантильности. Она свойственна при заболеваниях. Чем ближе к человеку, тем скорее **это шизофрения**.
* Монструозные животные. Страшные, крупные, агрессивные, много штриховки, запачкиваний. **Есть оттенок не только шизофрении, но и с паранойяльным радикалом** – штриховка, много места занимает. Вызывает отторжение. М.б. медузы, тараканы – смешение шизоидных и паранойяльных черт. Шизоидно-паранойяльное животное питается падалью или отбросами, чтобы чистить планету — есть тема противности. Шизо-паранойяльные животные живут в Антарктиде, под водой на глубине.
* Сензитивные шизоиды: их рисунки похожи на рисунки сензитивных. Как и по рисункам психастеников, легко определить эмоцию животного. Печаль-грусть-тоска чаще всего. Нелепые, но симпатичные, их жалко.
* Еще шизоидный рисунок – состоит целиком из треугольников и квадратов. Любимая «шутка» у мальчиков – половой член на ножках — это шизоидность.

У шизоидных часто пол не определен. Возраст – часто живут вечно или тысячелетиями, питания нет/энергией, размножения нет, оно одно такое/делением.

**Паранойяльные животные**: монстры у шизоидов. Плюс они живут в пустынях. Размножаются половым путем, но если с **шизо-чертами** – то бесполо.

Паранойяльные могут жить стадами, и одно стадо защищается от другого.

Паранойяльные – как правило, хищники, живут в горах, пустынях, под водой, в Антарктиде – там, где люди не живут. Размножаются чаще всего половым путем. Живут 200-300 лет, часто 230. Любое четкое указание – признак паранойяльного (питается ионами натрия).

**Тревожные животные.** Они рисуют так, что видно эмоцию животного.

Есть подвиды:

* Есть «семейные» животные – яркие женско-домохозяйские черты. Единственные, у кого бывают карманы и детеныши – это у тревожных. Могут хватать карандаш и подписывать части тела, возраст. Спрашиваем про пол, говорит, это мальчик, а я сейчас девочку еще нарисую. Это тревожно-застревающие. Размыты границы Я. Склонны образовывать симбиоз с ребенком. Включение его в границы своего Я. Могут передумывать, зачеркивать, переворачивать лист.
* Животные, которые живут дома на коврике. Нафаня – типично тревожный продукт. Если питается пылью – это **уже паранойя**.

У тревожных возраст животного как правило меньше себя. Питаются травкой и комариками. Размножаются почкованием или яйца откладывают. У них у единственных встречаются животные женского пола (в т.ч. у мужчин). Избегают называть размножение половым путем. Говорят максимально наукообразно. «Как млекопитающие», или «как мы, как люди» - как угодно, чтобы только не назвать.

Как питается: «его подкармливают»: регресс к инфантильному возрасту. То же, если не питается другими животными.

Тревожное – не хищное. Живет в норках, под листиками, там, где может мимикрировать. Как правило, живет семьей. Если есть тема одиночества, но есть впечатление тревожности – **тогда это сензитивный шизоид.** Тревожный – самый яркий материнский тип.